

S A T Y R N
F L I E G E N
R O K O K O



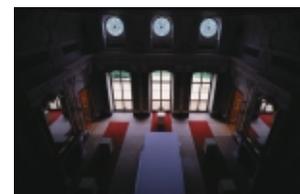
AUSSTELLUNGS - KAPRIOLEN
IM LUSTSCHLOSS BELVEDERE
WEIMAR

KONTEXTUELLE INSTALLATIONEN
UND
PERFORMANCES

DIESES KATALOGBUCH
IST IN EINER AUFLAGE VON
77 EXEMPLAREN
ERSCHIENEN.
DIESES EXEMPLAR TRÄGT DIE NUMMER
.....

MONIKA BAYERL
BENJAMIN BORISCH
ALEXANDRA CZIERPKA
NICOLE DEGENHARDT
ELFI FRÖHLICH
STEFFEN M. GROSS
MICHAEL VON HINTZENSTERN
WOLFGANG HOFMANN
FRANZISKA LAMPRECHT
DAVID MANNSTEIN
SILVIA ROTTENBERGER
CHRISTINE SCHMERSE
ANNEKATHRIN SCHREIBER
JÖRG STARKE
HANS TUTSCHKU
STEFFEN WOLFRUM

EIN AUSSTELLUNGSPROJEKT
VON
PROF. ELFI FRÖHLICH, FREIE KUNST,
DR. ANNE HOORMANN, THEORIE UND
GESCHICHTE DER KUNST,
CHRISTINE SCHMERSE, FREIE KUNST,
BAUHAUS-UNIVERSITÄT WEIMAR,
IN ZUSAMMENARBEIT
MIT DEN
KUNSTSAMMLUNGEN ZU WEIMAR,
SCHLOSS BELVEDERE,
1996



DIE AUSSTELLUNG *SATYRN-FLIEGEN-ROKOKO* IST EINE KÜNSTLERISCHE AUSEINANDERSETZUNG MIT DEM SCHLOSS BELVEDERE, DIE AUS DEM GLEICHNAMIGEN, VON ELFI FRÖHLICH UND ANNE HOORMANN INITIIERTEN PROJEKT DER FREIEN KUNST, UNTER MITARBEIT VON CHRISTINE SCHMERSE, AN DER FAKULTÄT GESTALTUNG DER BAUHAUS-UNIVERSITÄT WEIMAR HERVORGEGANGEN IST. DIE PRÄSENTIERTEN ARBEITEN GEHEN GANZ UNTERSCHIEDLICH AUF DEN HISTORISCHEN ORT EIN: EINIGETHEMATISIEREN DIE ZEIT DES ROKOKO, ANDERE BEZIEHEN SICH AUF DAS RÄUMLICHE AMBIENTE ODER AUF SEINE JETZIGE FUNKTION ALS ROKOKO-MUSEUM. SO VERSCHIEDEN DIE KÜNSTLERISCHEN ARBEITEN SEIN MÖGEN, SIE KONZENTRIEREN SICH DOCH ALLE AUF DIE SZENERIE DES ORTES. KAPRIZIÖSE SPRÜNGE IN KONZEPTION UND DEREN AUSFÜHRUNG SIND ZUGELASSEN, WENN NICHT GAR INTENDIERT. FOTO- UND VIDEO-INSTALLATIONEN STEHEN NEBEN ARBEITEN AUS DEN BEREICHEN OBJEKT, INSZENIERUNG, KLANG-COLLAGE UND PERFORMANCE.

ANNE HOORMANN

KÜNSTLERISCHE KAPRIOLEN AUF SCHLOSS BELVEDERE

DAS ROKOKO ALS AUSDRUCK EINER HÖFISCHEN KULTUR HAT FORMEN AUSGEPRÄGT, DIE THEATER, MUSIK, KUNST UND FEST MITEINANDER EINTEN. DIE HÖFISCHE GESELLSCHAFT DES 18. JAHRHUNDERTS ENTWARF IHRE WELT ALS EINE BÜHNE, AUF DER SICH FIKTION UND LEBEN ZUSAMMENSCHLOSSEN. DAS LEBEN SELBST WAR THEATER, DIE GRENZE ZWISCHEN INSZENIERUNG UND REALITÄT FLIESSEND.

VON DIESEM ROKOKOESKEN THEATER IST DIE AUSSTELLUNG *SATYRN-FLIEGEN-ROKOKO* INSPIRIERT. IN DER TAFEL VON STEFFEN WOLFRUM WIRD DIES

TAFEL

ZUM THEMA. ER INSZENIERT MIT EINER IM STIL DES ROKOKO FESTLICH GEDECKTEN TAFEL EIN LEBENDES BILD, EIN „TABLEAU VIVANT“. DIE AUFGEDECKTEN SPEISEN SOLLEN ALLE SINNE DES BETRACHTERS ANSPRECHEN UND DIESEN VERFÜHREN. UNENTSCHEIDEN BLEIBT, OB DIE TAFEL NUR ALS KUNSTOBJEKT GEMEINT IST ODER OB SICH DAS PUBLIKUM DEN VERFÜHRUNGEN DER TAFEL HINGEBEN DARF. WAS VON DEM AM ERÖFFNUNGSABEND FESTLICH EINGEFÜHRTEN BILD BLEIBEN WIRD, WIRKT EHER ERNÜCHTERND: EINE LEERE KULISSE UND EIN FIKTIVES BILD, BESCHRIEBEN AUS DER DISTANZIERTEN SICHT EINES KUNSTHISTORIKERS.

DIE HÖFISCHE GESELLSCHAFT UNTERLAG DEN ILLUSIONEN DES THEATERS. DIESES BEZOG SEINEN STOFF AUS DER GRIECHISCHEN MYTHOLOGIE. PUTTEN UND AMORETTEN, SAGENHAFTE MISCHWESEN WIE SATYRN UND ZENTAUREN BEHERRSCHTEN AUCH DIE AUSMALUNGEN DER SCHLÖSSER ALS KULISSE DER SELBSTINSZENIERUNGEN VON FÜRSTEN. BACCHANTISCHE FESTE . SIE WAREN

SCHLOSS-

REAL UND FIKTIV

ZUGLEICH . PANTOFFELN

IN DIESEN REFUGIEN DER SICH ZU GÖTTERN DES OLYMPS STILISIERENDEN HERRSCHER ENTFALTETEN NACHTS IHRE FÜLLE. IN GROTESKER WEISE NIMMT DIE INSTALLATION *SCHLOSS-PANTOFFELN* VON ELFI FRÖHLICH DARAUF BEZUG.

Z E I T - M A S C H I N E

DIE NACHT, NICHT DER TAG
WAR DIE ZEIT DES
HÖFISCHEN FESTES.
AM ABEND DER VERNISSAGE WIRD EIN ROKOKO-
ESKES FEST IN SZENE GESETZT. DER FESTSAAL
DER SCHLOSSES BIETET DAZU DIE KULISSE.
BEGLEITET WIRD ES VON HÖFISCHER FEST-
MUSIK, DIE SICH WIE EINE *Z E I T - M A S C H I N E*
ENTLÄDT. DIE VON MICHAEL VON HINTZEN-
STERN UND HANS TUTSCHKU ENTWICKELTE
KLANGCOLLAGE IST EINE VERFREMDUNG DIESER
HISTORISCHEN FESTMUSIK DURCH DEHNUNG
UND BESCHLEUNIGUNG DES ORIGINALEN ZEIT-
MASSES · BIS SICH DAS KLANGMATERIAL IN DER
PIROUETTE EINES „ÜBERDREHTEN‘ TANZES“
AUFLÖST.

DAS SCHWELGEN IN AUSSCHWEIFENDEN FESTEN
ODER AMOURÖSEN ABENTEUERN WAR AUSDRUCK
DER KOMPENSATION DES EIGENEN PSYCHISCHEN
ELENDS. ETIKETTE UND INTRIGEN VERHINDER-
TEN, DASS SICH DAS INDIVIDUUM ENTGEGEN
DER VON IHM ABVERLANGTEN ROLLE AUCH ALS
SELBST WAHRNEHMEN

H O R R O R

KONNTE. DIE FURCHT VOR
DER AUSSERHALB DER EIN-
GEÜBTEN ROLLE EMPFUNDENEN LEERE, DEM
H O R R O R V A C U I, DRÜCKTE SICH IN DER KON-
STRUKTION DER SCHEINWELTEN AUS. OHNE DIE-
SE, WIE SILVIA ROTTENBERGER ES IN DER
METAPHER EINER IN DIE GLEISSENDE LEERE
FALLENDEN FLIEGE AUSDRÜCKT, SCHIEN DAS
INDIVIDUUM PSYCHISCH AUSGELIEFERT ZU
SEIN. DER BACCHANTISCHE RAUSCH ENDETE
IM NICHTS.

AUS DER BESCHÄFTIGUNG MIT DER DEKADENZ
DER HÖFISCHEN GESELLSCHAFT IST „KÖNIG MI-
DAS“ HERVORGEANGEN. DER MYTHOS DES SA-
GENUMWOBENEN KÖNIGS BESAGT, DASS ALLES,

L' A U R O R E D U M A L

WAS DIESER BERÜHRT,
ZU GOLD WIRD. DIE
DEM KÖNIG VON GÖTTERN
ÜBERTRAGENE, ÜBERMENSCHLICHE FÄHIGKEIT
VERLIEH IHM ZWAR MACHT, WIRD ABER ZU-
GLEICH ZUM VERHÄNGNIS. IN DER VIDEO-
INSTALLATION *L' A U R O R E D U M A L* VON ELFI
FRÖHLICH TRITT DER VERGOLDETE MIDAS ALS

LAUTRÉAMONTS FIGUR DES MALDOROR, DARGE-
STELLT VON JÖRG STARKE, AUF. AUS DEN ÜBER-
EINANDERGEBLENDETEN FIGUREN DES MYTHOS
UND DER VON DEN SURREALISTEN WIEDER-
ENTDECKTEN LITERATUR LÄSST DIE KÜNSTLERIN
EINE NEUE FIKTIVE GESTALT ENTSTEHEN: EI-
NEN ERTRÄUMTEN, EROTISCHEN HEROS, DER
DAS BÖSE VERKÖRPERT. IN EINER PERFOR-
MANCE WIRD DIESES BILD VOR ORT VERLEB-
ENDIGT.

DIE IN DEN ARBEITEN AUFSCHWEINENDE KRITIK
AN DER HÖFISCHEN KULTUR HANDELT VON DE-
REN VERFALL, ZWÄNGEN UND TRAUMATA. BIS IN
DIE KÖRPER SCHRIEB

L E P A N I E R

SICH DIE GESELL-
SCHAFTLICH ABGEFORDERTE

D' O R

ETIKETTE EIN. DIE MULTIMEDIA-INSTALLATION
L E P A N I E R D' O R VON CHRISTINE SCHMERSE
ZEIGT DIE DEFORMATIONEN DES WEIBLICHEN
KÖRPERS DURCH DIE DAMALS HERRSCHENDE
MODE. DER REIFROCK LIESS WENIG BEWEGUNGS-
FREIHEIT ZU; DAS KORSETT, DAS DIE BRÜSTE
ZUSAMMENPRESSTE UND DIE TAILLE ZUSAMMEN-
ZOG, MUSS EHER EINE FOLTER GEWESEN SEIN,
ALS DASS ES DIE EROTISCHE LUST DER FRAU
STEIGERTE.

DIE *EMBRYO-ROCAILLE* VON WOLFGANG HOFMANN
IST EINE INTERPRETATION DER ZU ORNAMEN-
TEN GEFASSTEN PUTTEN AUF DEN DECKENGE-
MÄLDEN.

E M B R Y O - R O C A I L L E

DAS LEBEN IHRER IR-
DISCHEN GESCHWISTER
SAH ANDERS AUS. DIE
KINDERSTERBLICHKEIT WAR HOCH; AUCH IN HÖ-
FISCHEN KREISEN WURDEN DIE KINDER KÖR-
PERLICH UND SEELISCH VERNACHLÄSSIGT, ENT-
WEDER ZU AMMEN GEGEBEN ODER INS FINDEL-
HAUS GEBRACHT.

IN DER PERFORMANCE *W E R N E R* VON NICOLE
DEGENHARDT UND FRANZISKA LAMPRECHT WER-
DEN, ALLGEMEINER GESEHEN, ERLITTENE GRAU-
SAMKEITEN AN SCHUTZLOSEN UND MISSHANDEL-
TEN KREATUREN SYMBOLISCH WIEDER EINGE-
HOLT UND **W E R N E R** GEFÜHLE
AKTIVIERT. IM SCHEINBAR INFANTILEN SPIEL
ZWEIER MÄDCHEN WIRD DER FÖTENÄHNLICHE

KADAVER EINES TIEFGEFRORENEN KANINCHENS
GEWISSERMASSEN WIEDER INS LEBEN ZURÜCK-
GEFÜHRT. DAS NEUGIERIGE UNTERSUCHEN DES
KADAVERS DURCH KLOPFEN, REIBEN ODER HAU-
CHEN LÖST EHER EKEL ALS EIN LIEBEVOLLES
HINGEZOGENSEIN ZU DIESEM TIER AUS. NACH
DEM AUFTAUEN WIRD DAS KANINCHEN IN EINER
QUASI RITUELLEN ALLTAGSHANDLUNG ENT-
SORGT.

REALES UND PSYCHISCHES ELEND DES ROKOKO
ZEIGT DAS SCHLOSS NICHT, UND AUCH DER
MUSEUMSBESTAND BLENDET DIESEN TEIL DER
GESCHICHTE AUS. STATT DESSEN SIND IN DEN
DEKORATIONEN UND AUSSTAFFIERUNGEN DIE
UTOPISCHEN RÄUME SICHTBAR, WOHIN DAS RO-
KOKO SEINE SEHNSÜCHTE PROJIZIERTE. DIE
HOFKÜNSTLER ERSCHUFEN IN DEN DEKORS DAS
LAND DER LIEBE, DAS FERNE ARKADIEN MIT
SEINER EINFACHHEIT DES SCHÄFERDASEINS
UND DEM EINSSEIN MIT NATUR. DAS PASTORA-
LE WAR DAS GEGENBILD ZUR VON ETIKETTE UND
ZWANG GEPRÄGTEN GESELLSCHAFT, EIN AUS

ALLEGORIE GLEICH IN EINER DER VIER DEGENERIERTEN SOCIÉTÉ.

BENJAMIN ELEMENTE
BORISCH GREIFT MIT SEINEM DIREKTEN BEZUG
AUF DIE PORZELLANENE FIGURINENGRUPPE
ALLEGORIE DER VIER ELEMENTE DIE SEHNSUCHT
NACH DER UNBERÜHRTEN NATUR AUF. ER DE-
KONSTRUIERT DEN WUNSCH NACH NATUR UND
ÜBERSETZT IHN INS HEUTE. SEINE FOTO-
ARBEITEN ZEIGEN STATT SCHÄFERIDYLLE EIN
DESILLUSIONIERTES LIEBESPAAR IN EINER
MÜLLHALDE, DAS DIE EMBLEME DER VIER ELE-
MENTE ALS LEERE FORMEN VORFÜHRT.

DAS SCHLOSS, EHEMALS KULISSE VERLOCKEN-
DER LUSTBARKEIT, IST HEUTE AUFBEWAH-
RUNGSORT FÜR ARTEFAKTE, KURIOSSES UND RA-
RITÄTEN, DIE AUS DEN KUNSTKAMMERN DER
ANSÄSSIGEN FÜRSTEN VON KUNSTHISTORIKERN
ZUSAMMENGETRAGEN UND UNTER WISSEN-

SENSIBILISIERUNG SCHAFTLICHEN ORDNUNGSKRITERIEN FÜR DAS ARRANGIERT NICHTIGE

WURDEN. IN EINER PRÄSENTATION, DIE VOR-
GIBT, SACHLICH ZU SEIN, ERSCHEINEN DIE
SAMMLUNGSSTÜCKE ALS DOKUMENTE DES
HISTORISCH BEACHTENSWERTEN. GEGEN DIE-
SE AUSSTELLUNGSPRAXIS GEHT ANNEKATHRIN
SCHREIBER MIT IHREM KONZEPT DER TAKTILEN
SENSIBILISIERUNG FÜR DAS NICHTIGE AN. MIT
IHREN IN EIN BLINDENBUCH EINGENÄHTEN
FLIEGEN UND ANDEREN LEBEWESSEN FORDERT

KATALOGISIEREN

DES UNSCHEINBAREN AUF. IHRE AUF KARTEI-
KARTEN GENÄHTEN FLIEGEN VERFOLGEN EINE
ANDERE STRATEGIE ALS DAS *KATALOGISIEREN*,
WIE ES IN MUSEEN PRAKTIZIERT WIRD. DIE
MORBIDE ÄSTHETIK IHRER ARBEIT WIDERSETZT
SICH DER SACHGERECHTEN ODER KONSERVIE-
RENDEN PRÄSENTATION DES MUSEUMS, IN DEM
NUR DASJENIGE UNTERGEBRACHT IST, WAS VON
KUNSTHISTORIKERN ALS HOCHLEISTUNGEN DER
KUNST, KULTUR ODER WISSENSCHAFTEN ANGE-
SEHEN WIRD.

FLIEGEN DAGEGEN SIND LÄSTIGE WESEN. FÜR
EIN MUSEUM WIE DAS BELVEDERE UNDENKBAR.
DIE KONSERVIERUNG VON SAMMLUNG UND AUS-
STATTUNG VERLANGEN EINE KLINISCH REINE
UMGEBUNG. NEBEN DEN ÜBLICHEN SICHERUNGS-
MASSNAHMEN IST AUCH AUS KONSERVATO-
RISCHEN GRÜNDEN DAS MUSEUM ZUM HOCH-
SICHERHEITSTRAKT FÜR KULTURGUT GEWOR-

DEN. DAS ABSURDE MAUSETOD

DIESER SICHERUNG ZEIGT DAVID MANNSTEIN
IN *MAUSETOD*: EINE ÜBERWACHUNGSKAMERA BE-
FINDET SICH VOR EINER GESPANNTEN MAUSE-
FALLE, AM EINGANGSTRESEN DER MONITOR. DIE
VIDEOINSTALLATION DEMONSTRIERT DIE FALLE,
MIT DEM EINSATZ VON HIGH TECH DIESE PRO-
BLEME LÖSEN ZU KÖNNEN.

DAS RÄUMLICHE AMBIENTE DES SCHLOSSES HAT
DIE ARBEITEN VON MONIKA BAYERL UND ALEX-
ANDRA CZIERPKA NACHHALTIG BEEINFLUSST.

MONDTIER DER SILBERSAAL

REGTE BAYERL ZU DER ARBEIT *DAS MONDTIER*
AN, EINER MAGISCHEN BEGEGNUNG VON
MENSCH UND TIER, DIE IN UNSERER PROFANI-
SIERTEN, ENTZAUBERTEN WELT VERSCHWUNDEN

IST. DIE TRANSPARENZ DES DURCHFENSTERTEN
DIANA-PAVILLONS MIT SEINER GLASSAMMLUNG
FINDET SICH IN DER DURCHSCHEINENDEN SEN-
SIBLEN FOTOARBEIT VON CZIERPKA WIEDER,
M E T A M O R P H O S E N
EINE ARBEIT ÜBER *METAMORPHOSEN* UND DIE
PERMANENZ DER VERWANDLUNG, DIE LETZTLICH
IN TOTENSTARRE MÜNDET. DIE FOTOARBEIT VON
STEFFEN M. GROSS *STILLEBEN MIT TOTEM HASEN*
DAGEGEN GREIFT **S T I L L E B E N**
DIREKT IN DIE
SAMMLUNG EIN. EIN **M I T** NIEDERLÄN-
DISCHES **T O T E M** BLUMEN-
STILLEBEN, **H A S E N** DESSEN
PENDANT AN DER NACH-
BARWAND HÄNGT, WURDE SOZUSAGEN GEGEN DIE-
SES „FAKE“ AUSGETAUSCHT.

DAS VERÄNDERN DER SAMMLUNGSBESTÄNDE HAT
IN DER AUSSTELLUNG METHODE. DAS VORGE-
FUNDENE WIRD ZUM MATERIAL KÜNSTLERI-
SCHER DEUTUNG UND DEREN UMSETZUNG IN
UNTERSCHIEDLICHE MEDIEN. DAS UNTERSCHEI-
DET EINEN KÜNSTLER VOM KUNSTHISTORIKER,
DER JEWEILS ANDERE GEWICHTUNGEN IM UM-
GANG MIT EINER HISTORISCHEN EPOCHE UND
DEREN PRÄSENTATION SETZT. DAHER WAR VON
ANFANG AN KEINE DIDAKTISCHE AUSSTELLUNG
GEPLANT, IN DER HISTORISCHES REKONSTRU-
IERT WERDEN SOLLTE. WAS AM ROKOKO FASZI-
NIERTE, WAR SOWOHL DER SCHEIN DER EPOCHE
ALS AUCH DAS VERDRÄNGTE, DIE PSYCHISCHEN
DISPOSITIONEN DIESER ZEIT.

DEN DIALOG MIT DER GESCHICHTE HAT GERADE
DIE POSTMODERNE WIEDER AN DIE OBERFLÄCHE
GEHOLT. HISTORIE WIRD VERSCHIEDENEN LES-
ARTEN **F L I E G E N F R I E S**
UNTERWORFEN, UNTER DENEN GESCHICHTE IN-
TERPRETIERT WIRD. NICHT DAS GENAUE ERIN-
NERN, SONDERN DIE FASZINATION AN VERGAN-
GENEM UND DIE EINBINDUNG IN GEGENWARTS-
KONZEPTE SPIELEN DABEI EINE ROLLE. DABEI
WIRD AUCH EIN KONZEPT DER HISTORISCHEN
UND KRITISCHEN GESCHICHTSBETRACHTUNG
AUFGEGEBEN. **V E N U S**

DIE EXPONATE ENTWICKELTEN SICH AUS DER
FASZINATION DES ROKOKO UND DESSEN MUSEA-

LE PRÄSENTIERUNG IM SCHLOSS BELVEDERE.
DIE AUSEINANDERSETZUNG MIT DEM MUSEUM
IST EIN NEUES PHÄNOMEN DER AUSSTELLUNGS-
PRAXIS: DIE KONTEXTUELLE AUSSTELLUNG. DIE-
SE ART DER AUSSTELLUNG, DER KONFRONTA-
TION DER KUNST MIT SEINEM UMFELD UND
DESSEN GESCHICHTE, HAT IHRE EIGENTLICHEN
U N S I C H T B A R URPRÜNGE
AUSSERHALB DES MUSEUMS IM ÖFFENTLICHEN
RAUM. SIE WIRKTE AUF DAS MUSEUM ZURÜCK,
INDEM KÜNSTLER SICH MIT DEM KONTEXT „MU-
SEUM“ AUSEINANDERSETZTEN.

DENN SEIT DER ENTSTEHUNG DES MUSEUMS IM
AUSGEHENDEN 18. JAHRHUNDERT UND VOR AL-
LEM IN DER MODERNE GALT DAS PRINZIP, DASS
DIE WERKE FÜR SICH WIRKEN UND AUS SICH
SELBST HERAUS **V O G E L N E S T**
ERKLÄRBAR SEIN SOLLTEN. DIE HIER PRÄSEN-
TIERTEN ARBEITEN SETZEN DAGEGEN AUF
KONFRONTATION MIT DEN MUSEUMSSTÜCKEN,
DIE EINST AUS EINEM NICHT MUSEALEN ZUSAM-
MENHANG STAMMTEN UND DEREN GESCHICHTE
ÜBER DEN KONTEXT MUSEUM ZWAR ARCHIVIERT,
SINNLICH ABER ZURÜCKGENOMMEN WURDE.
SIE WIRKEN WIE HARMLOSE RELIKTE EINER
FÜRSTLICHEN BLÜTEZEIT, DIE ABER NICHT VON
FINANZNOT, GESELLSCHAFTLICHEM ZWANG UND
GEWALT ERZÄHLEN. GEGEN DIESE MUSEALI-
SIERUNG VERSUCHEND DIE EXPONATE DEN HISTO-
RISCHEN GEGENSTÄNDEN EINEN NEUEN SINN ZU
VERLEIHEN UND SIE FÜR DIE **K Ä F I G**
GEGENWART SUBSTANZHALTIG ZU MACHEN. DA-
MIT WIRD DIE MUSEALE PRÄSENTATION DES
ROKOKO-MUSEUMS UNTERLAUFEN UND NEU GE-
DEUTET.

IM ZUSAMMENSCHLUSS UNTERSCHIEDLICHSTER
MEDIEN UND KÜNSTE WIE MUSIK, INSZENIE-
RUNG UND BILDENDE KUNST HAT DIE AUSSTEL-
LUNG *SATYRN-FLIEGEN-ROKOKO* EINE BÜHNE
FÜR ROKOKOESKE KAPRIOLEN GESCHAFFEN.

K O N T E X T U E L L E I N S T A L L A T I O N E N
U N D
P E R F O R M A N C E S

WENN DIE FENSTER GEGEN OSTEN ZEIGEN, WIRD DAS LICHT UMSO WEICHER SEIN, SIE SOLLEN, SOWEIT DAS

MÖGLICH IST, EINEN GÜNSTIGEN AUSBLICK ERLAUBEN, DOCH WENN DIE SCHÖNE NATUR FEHLT, SO NEHME MAN

ALEXANDRA CZIERPKA

AUFGRUND DER METAMORPHOSES YMBOLIK DER SCHMETTER-

LINGE WÄRE ANZUNEHMEN, DASS DIE „LEICHTIGKEIT“

DES KÖRPERS, DIE GLEICHZEITIG DIE „LEICHTIGKEIT DER

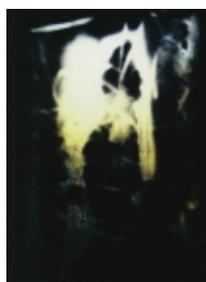
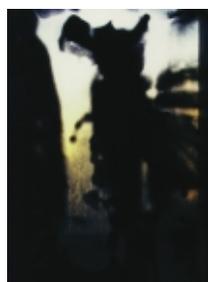
SEELE“ IST, NUR DURCH DIE KÖRPERLICHE REIFUNG, END-

LOSE VERWANDLUNGEN UND DURCH DIE TODESSTARRE ALS

LETZTES STADIUM DER ENTWICKLUNG ZU ERREICHEN IST.



METAMORPHOSEN



FOTOARBEITEN

BODENINSTALLATION

SEINE ZUFLUCHT ZUR KUNST: DANN MÜSSEN GESCHMACK UND GENIE IHRE GANZE WIRKUNG TUN. ◦

VENUS IST WIEDERGEBOREN! MIT UNGESTÜM SPRENGEN DIE GÖTTLICHEN PROTAGONISTEN DIE BILDER UND DEC

DER HASE IST FÜR MICH DAS BILD DER
UNSCHULD,
DER
WEICHHEIT,
WÄRME,
GEBORGENHEIT, UND DAMIT VERBUNDEN AUCH
DES
DES KAMPFSCHUEEN,
FRIEDVOLLEN DES
FLÜCHTENDEN,
DES
VERLIERERS.



STILLEBEN MIT TOTEM HASEN

DAS BAROCKE LUSTSCHLOSS EIGNET SICH, ARBEITEN, DIE DEN AUSSTELLUNGSSTÜCKEN DER ROKOKOSAMMLUNG AUF DEN ERSTEN BLICK ÄHNELN, NICHT ALS HEUTIGE SOFORT ERKENNBAR WERDEN ZU LASSEN. DER ANSCHEIN DER SICH ANS AMBIENTE ANPASSENDEN FORM VERSUCHT DEN BESUCHER ZU VERUNSICHERN.



ER STEHT ALS METAPHER FÜR DAS, WAS DER DEKADENZ, BIGOTTERIE UND OBERFLÄCHLICHKEIT ENTGEGENSTEHT.
STEFFEN M. GROSS

KENGMÄLDE... ES WERDEN DIE HIMMEL ZU WASSERN, AUS
DEM FREIEN RAUM PRESCHEN DIE OZEANISCHEN PFERDE

ERIOLES UND GLAIKUS IN DAS NICHTS ATEMBERAUBEN-
DER PERSPEKTIVEN, VON EINEM NEPTUN GEZÜGELT, DER



VOGELNEST

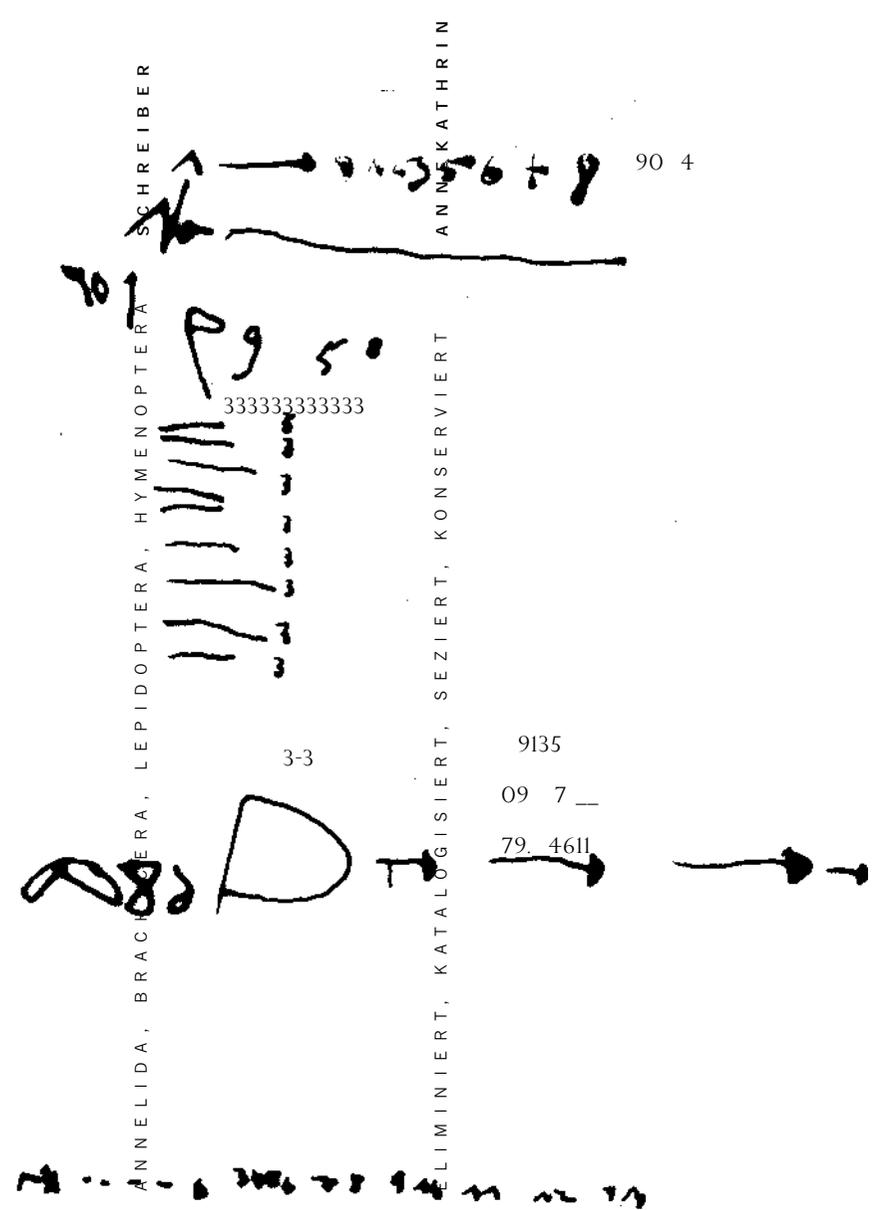
FETTNAPF



ASSOZIATIONEN HABEN IHRE EIGENE REALITÄT, DIE
BILDER SCHEINEN UNERGRÜNDLICH UND SIND DOCH
MIT FIEBERN FASSBAR. ANNEKATHRIN SCHREIBER

SICH IN DEN LUFTIGEN HÖHEN DER AFFRESCHI IN SEINEM ELEMENT FÜHLT UND DESSEN MEERSCHWARZE HAA-

RE IM WIND EINES GEWAGTEN PINSELSTRICHES WEHEN.
 ◦ UNUMSCHRÄNKTE HERRSCHERIN IST DIE GÖTTIN DER



AUF PAPPE
 AUFGENÄHTE
 AUFGEKLEBTE
 AUFGESTECKTE



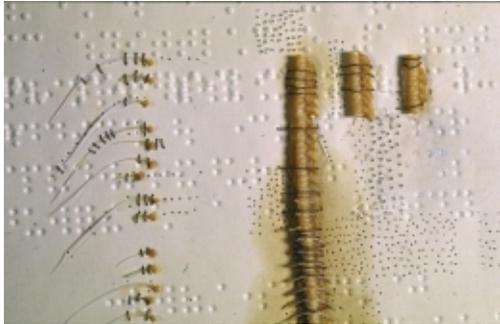
VITRINEN-
 GESTALTUNG

ARCHIV I UND II



LIEBE. DIE SEHNSUCHT NACH IHRER KRAFT DER EMPFINDUNG HOLTE SIE UND EINE UNTERGEGANGENE WELT

DEM BETRACHTTASTER
WIRD DURCH DIE BLINDENSCHRIFT
EINE BESTIMMTE ART DER
KONTAKTAUFNAHME ZU EINEM TOTEN LEBEWESSEN
VORGESCHLAGEN, DIE
MÖGLICHERWEISE



INSTALLATION MIT
BUCHOBJEKT

IHN
WENN

AUCH
NUR

FÜR
GANZ
KURZE
ZEIT

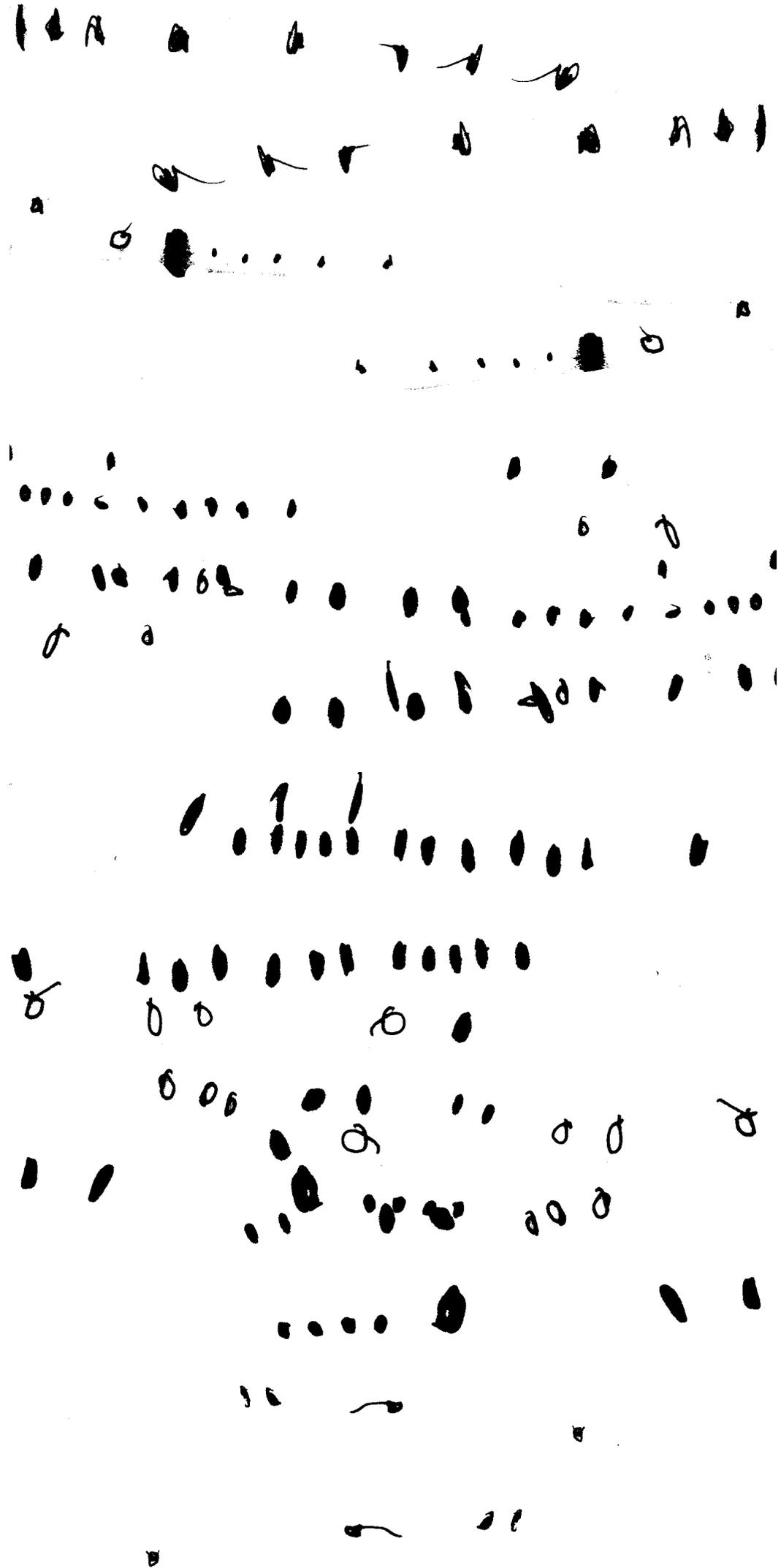
DURCH
DEN
GEBRAUCH
SEINER
SINNE

EINE
SENSIBILISIERUNG
ERFAHREN
LÄSST,

DIE
BEI
ÜBLICHEN
REGISTRIERUNGSFORMEN
VÖLLIG
AUSGESCHLOSSEN
BLEIBT.

ANNEKATHRIN SCHREIBER
BLINDENBUCH, DARIN EINGEKLEBTE, EINGENÄHTE TIERTEILE
SENSIBILISIERUNG FÜR DAS NICHTIGE

AN DIE GLITZERnde OBERFLÄCHE DER ERINNERUNG, UM
DIE IM ZEREMONIELL DES BAROCKEN LEBENS GEZÜGEL

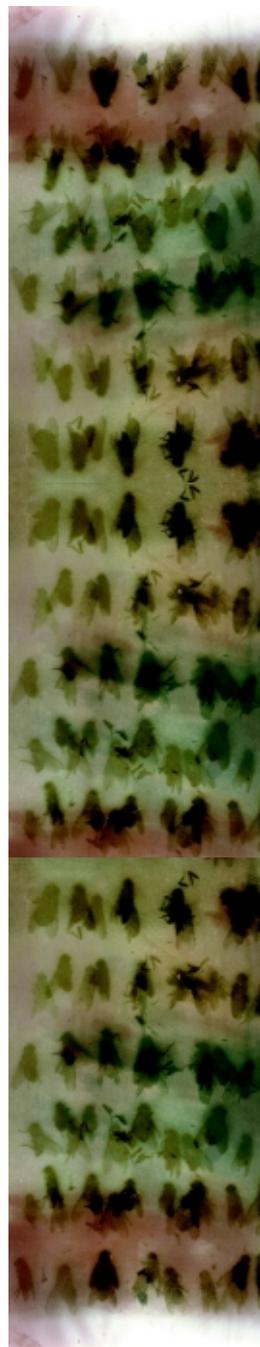
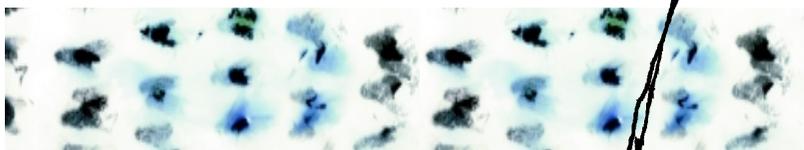


TEN HERZEN ZU ENTFESSELN. ◦ FORTAN SPIELT ER WELT-
VERGESSEN IN EINEM HIMMLISCHEN ARKADIEN MIT SEI-

NEN GEFÄHRLICHEN WAFFEN UND SCHIESST SIE VON DEN
GROSSEN GEMÄLDEN UND FRESKEN DER ZEIT HERAB IN



ANNE KATHRIN SCHREIBER



FLIEGENFRIES

DEM FLÜCHTIGEN BETRACHTER EIN ERGÖTZLICHES SPIEL
HEITERER FARBEN, VOLL ANMUT UND GRAZIE · ENTPUPPT:
EINE HORRORSZENERIE. ANNEKATHRIN SCHREIBER

WANDFRIES, COLORIERTE FOTOARBEIT

DIE HERZEN DER MENSCHEN. ZU SEINEN FÜSSEN, AUF DEM
BODEN DER TATSACHEN, SPIELT SICH FREILICH EINE GANZ

UNSIHTBAR VITRINENSKULPTUR
DREI GLAS-/STAHL-VITRINEN (BRD UM
1990), DIE DURCH BETONTE TRANSPARENZ
UNSIHTBAR WIRKEN SOLLEN, WERDEN UN-
ÜBERSEHBAR. SIE WERDEN AUF DIE EBENE
DER EXPONATE DER ROKOKOSAMMLUNG GE-
HOBEN UND SO OBJEKTE DES INTERESSES.
ENDLOSE SPIEGELUNGEN LASSEN EINE AS-
THETISCHE REZEPTION ZU. BEI DEN LEEREN
VITRINEN HANDELT ES SICH UM DIE GLEI-
CHEN, DIE IN ANDEREN RÄUMEN SAMM-
LUNGSSTÜCKE AUFNEHMEN. SIE SIND MIT
DEN IM BELVEDERE ÜBLICHEN HINWEIS-
SCHILDCHEN VERSEHEN, DIE AUF BAUJAHR
UND HERKUNFT HINWEISEN.

DAVID MANNSTEIN

ANDERE GEBURTSSZENE AB. ◦ SIE WERDEN DIE UNUM-
SCHRÄNKTEN HERRSCHER DER LEERE, DA IHNEN KEIN



ANDERES WIRKUNGSFELD MEHR OFFEN STEHT. ES GILT
DAS GEISTIGE VAKUUM IHRES VON OBEN VERORDNETEN

MÜSSIGGANGES ZU FÜLLEN. DIE EINZIGE DOMÄNE, DIE
SICH IHNEN BIETET: DAS VERGNÜGEN. ◦ IHREM SARKAS

MAUSETOD

DAS MUSEUM ALS HOCHSICHERHEITSTRAKT

VIDEOINSTALLATION MIT MAUSEFALLE

VOR EINEM TÜRSPALT IM OBERGESCHOSS DES SCHLOSSES BEFINDET SICH EINE GESPANNTEN MAUSEFALLE. MITTELS VIDEOTECHNIK WIRD DIE GROSSAUFNAHME DER FALLE AUF EINEN MONITOR AUF DEM KASSEN-TRESEN AM EINGANG ÜBERTRAGEN.

DOKUMENT DES TODES? MUSEUM ALS HOCHSICHERHEITSTRAKT? DIE AUF DEM STUHL NEBEN DEM MONITOR RUHENDE MUSEUMSKATZE ZEIGT SICH UNBEEINDRUCKT.

DAVID MANNSTEIN



MUS, IHRER IRONIE, IHREM WITZ, KURZ IHREM GEIST
BLEIBT ES ÜBERLASSEN, BEDEUTUNG IN DIESE SYSTEMA-

VOGELGESANG KLANGINSTALLATION
IN EINEM DEM PARK ZUGEWANDTEN
RAUM, VERNIMMT MAN LEISES VOGEL-
GEZWITSCHER. ERST BEIM HERANTRETEN
AN EINE VITRINE, IN DER EIN POR-
ZELLANVOGELBAUER DER ROKOKOSAMM-
LUNG AUSGESTELLT IST, ERKENNT DER
BESUCHER, DASS DIE GERÄUSCHE AUS
KLEINEN LAUTSPRECHERN KOMMEN, DIE
HINTER DER VITRINE ANGEBRACHT SIND. AUF EINEM ENDLÖSTONBAND BEFINDET

SICH DIE AUFNAHME EINER SPIELUHR
DER SAMMLUNG. DAVID MANNSTEIN

TISCHE BEDEUTUNGSLOSIGKEIT ZU ZAUBERN UND DER
OBERFLÄCHLICHKEIT EINE METAPHYSISCHE EBENE DES



SEINS ABZUGEWINNEN. ◦ ILLUSION UND WIRKLICHKEIT
VERWIRREN SICH IN EINEM ALS PERMANENTES FEST GE-



„KEIN TIER ABER
BESTÄTIGT DEN
MENSCHEN, WEDER IM
POSITIVEN NOCH IM
NEGATIVEN SINNE.
DAS TIER KANN
GETÖTET, GEGESSEN,
KANN GEZÄHMT
WERDEN. ABER DIE IHM
FEHLENDE SPRACHE,
SEIN SCHWEIGEN
GEWÄHRLEISTEN SEINE
DISTANZ, SEINE
VERSCHIEDENHEIT,
SEINE
AUSGESCHLOSSENHEIT
VOM MENSCHEN.“
(J. BERGER, DAS LEBEN
DER BILDER, 1989)

TARNTEN LEBEN AM HOF. IN DIESEM DAUERRAUSCH IST
ES NICHT EINFACH, DAS SELBST ZU DEFINIEREN. SPIEL

DAS MONDTIER
MONIKA BAYERL

ICH MÖCHTE MIT
MEINER ARBEIT AN
DIE HEUTE FAST



NICHT MEHR
MÖGLICHE, ECHTE,
MAGISCHE BEGEGNUNG
VON TIER UND
MENSCH ERINNERN
UND INS BEWUSSTSEIN
RUFEN, DASS GENAU
DANN, WENN WIR
GLAUBEN, DIE TIERE
AM GENAUESTEN ZU
SEHEN, SIE IN
WIRKLICHKEIT
VERSCHWINDEN.

ZEIT TOTZUSCHLAGEN. ◦ JEDER SETZT SICH SELBST IN
SZENE, UND ALLE GEMEINSAM FÜHREN REGIE ÜBER DIE

WIRKLICHKEIT...IRGENDWO ZWISCHEN ILLUSION UND
REALITÄT LIEGT ES, DIESES ZAUBERLAND, DAS ALLEIN



DIE ARBEIT BEZIEHT SICH AUF
KLEINPLASTIKEN AUS DER
HISTORISCHEN SAMMLUNG DES
SCHLOSSES. JE EIN JUNGES
PAAR VERKÖRPERT EIN
GRUNDELEMENT. DER AKT DER
GEGENSEITIGEN ZUWENDUNG,
DAS TIER ALS SYMBOL
UND DIE ALLEGORIE DER
ELEMENTE WERDEN
THEMATISIERT, FOTOGRAFISCH
NACHINSZENIERT UND
IN DIE HEUTIGE ZEIT
TRANSFORMIERT. DAS TIER UND
DIE PFLANZE ALS IM
VERSCHWINDEN BEGRIFFENE,
AUSGESPARTE ODER
BLINDE FORM, GLEICHBE-
DEUTEND MIT DEN VERGIFTETEN
ELEMENTEN, WERDEN VON
EINEM LIEBESPAAR UNSERER
ZEIT GETRAGEN.
DIE KULISSE IST EINE MÜLLHALDE.



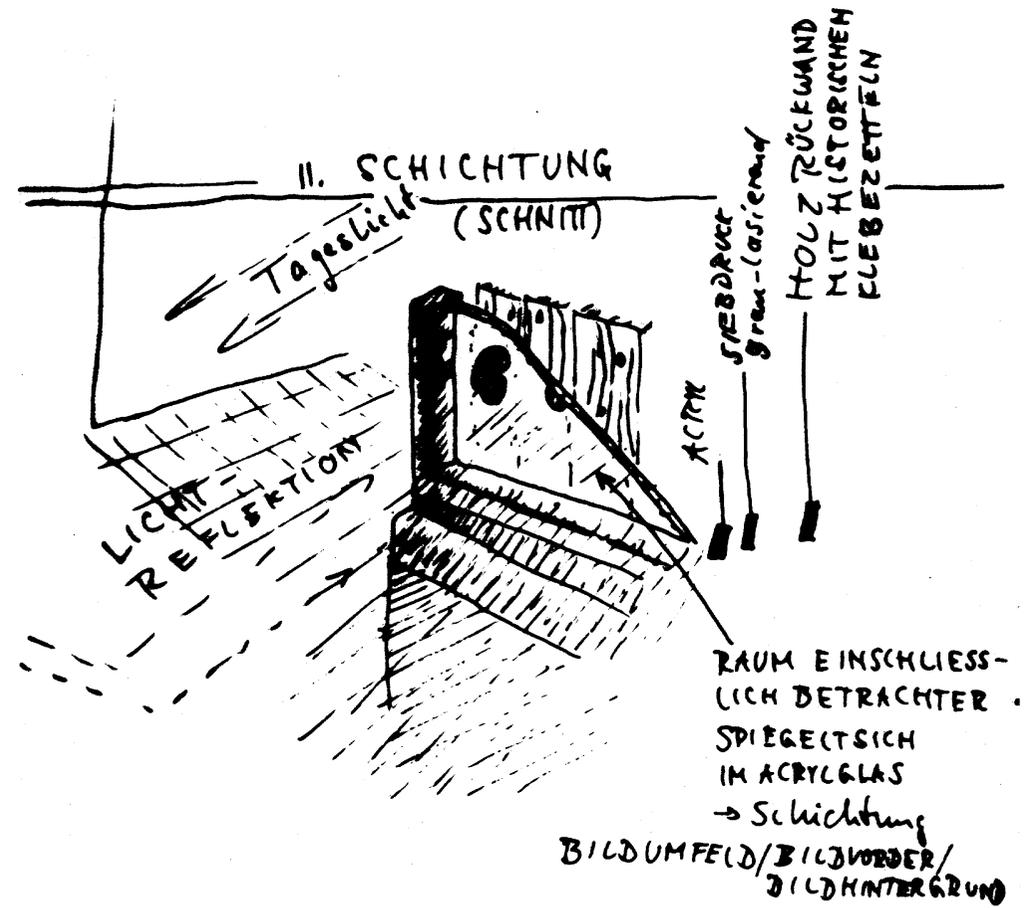
BENJAMIN BORISCH

4 FOTOARBEITEN AUF METALL

ALLEGORIE ZU DEN ELEMENTEN

NACH DEM WILLEN DER BEWOHNER GESCHAFFEN IST: DIE THEATRALISCHE GESTALTUNG DER WELT IST IHRE META-

PHORISCHE NEUSCHÖPFUNG ALS FIKTION. ◦ NICHTS IST SICHER, AM ALLERWENIGSTEN DER MENSCH. ER MACHT



EMBRYO-ROCAILLE

WOLFGANG HOFMANN

EMBRYO-Silhouetten, grau-lasierend mittels Siebdruck
~~KINDHEITSTRAUMATA IM ROKOKO KINDHEITSTRAUMATA IM ROKOKO~~
auf Acrylglasplatte aufgebracht und ~~zerstört~~ ^{ausgefälscht} Wandspiegel, in
~~KINDHEITSTRAUMATA IM ROKOKO KINDHEITSTRAUMATA IM ROKOKO~~
das Silberaal eingesetzt
~~KINDHEITSTRAUMATA IM ROKOKO KINDHEITSTRAUMATA IM ROKOKO~~
~~KINDHEITSTRAUMATA IM ROKOKO KINDHEITSTRAUMATA IM ROKOKO~~
Rokoko
~~KINDHEITSTRAUMATA IM ROKOKO KINDHEITSTRAUMATA IM ROKOKO~~
Mozart und de Saade
~~KINDHEITSTRAUMATA IM ROKOKO KINDHEITSTRAUMATA IM ROKOKO~~
kleine Nachtansicht und Peitschenknall
~~KINDHEITSTRAUMATA IM ROKOKO KINDHEITSTRAUMATA IM ROKOKO~~
Decorationswert im Zwergstaat
~~KINDHEITSTRAUMATA IM ROKOKO KINDHEITSTRAUMATA IM ROKOKO~~
Gelaute Porzellanminiaturen und nachtes Elend
~~KINDHEITSTRAUMATA IM ROKOKO KINDHEITSTRAUMATA IM ROKOKO~~
Fendale Indschüsse und volle Finckelhäuser
~~KINDHEITSTRAUMATA IM ROKOKO KINDHEITSTRAUMATA IM ROKOKO~~
Traum von Iphigenien und Identitätsverlust
~~KINDHEITSTRAUMATA IM ROKOKO KINDHEITSTRAUMATA IM ROKOKO~~
Wolfgang Hofmann

WANDGESTALTUNG AUF DER HOLZFLÄCHE DES FEHLENDEN SPIEGELS

* Rocaille = muschelartiges Ornament, das dem Rokoko (frz.) den Namen gab



SICH ZUM ZENTRUM DER ILLUSIONSMASCHINERIE, KREIERT SICH ALS KUNSTWERK VOM KÖRPER BIS ZUR SEELE.

„Die rohe Natur
ist dem Barock,
wo immer es ihr begegnet,
peinlich oder verächtlich.
Es war die Aufgabe des Menschen,
ihre durch Auswahl oder
Umgestaltung
eine Form zu verleihen.“

...



CHRISTINE SCHMERSE
PANIER D'OR

PERFORMANCE UND VIDEOINSTALLATION

ER SCHWINGT SICH IM KERZENSCHIEIN AUF ZU EINER LICHTGESTALT, WENN ER IN GOLD- UND SILBERDURCH-



WIE DIE KUNST DES GÄRTNERS DIE LANDSCHAFT,

SO VERWANDELT DIE KUNST DES SCHNEIDERS

DEN KÖRPER IN EIN STILISIERTES ORNAMENT.

EINE KÜNSTLICHE SCHÖPFUNG

SOLL DIE BLOSSE NATUR

VERGESSEN MACHEN UND

AN IHRER STELLE

DIE MENSCHLICHE ERSCHEINUNG

GLÄNZENDER WIEDER AUFBAUEN.“

(R. ALEWYN, DAS GROSSE WELTTHEATER, 1986)

WOBENEN BROKATGEWÄNDERN, TAUSEND KLEINE REFLE-
XE AUSSTRAHLEND, IM MENUETTSCHRITT DURCH DIE

SZENERIE DER FESTLICHKEIT TÄNZELT. ◦ DIE MASKEN RE-
KLAMIEREN DAS GANZE GEBÄUDE DER ILLUSIONSFABRIK

FÜR EIN HÖFISCHES FEST BEREITGESTELLT

WARTEN ZEHN HUFPAARE

AUF EIN BACCHANAL



BODEN · INSTALLATION

MIT AUSGEHÖHLTEN HUFEN,

UNTERSEITIG VERGOLDET

ELFI FRÖHLICH SCHLOSSPANTOFFELN



SZENE AUS DEM HÖFISCHEN LEBEN DER ROKOKOZEIT „TOTE KINDER KOMMEN IN DEN HIMMEL
UND WERDEN DORT ZU ENGELN... TATSÄCHLICH SIND DIE KÜNSTLICHEN ROKOKO-
FIRMAMENTE DAS REICH KLEINER GEFLÜGELTER GESCHÖPFE...



DIE LEBENDIGEN ZEUGNISSE DER LIEBE WERDEN IM TODE
SELBST ZU SÖHNEN UND ABGESANDTEN DER VENUS UND
ENTPUPPEN SICH ALS DIE SCHLINGEL, DIE DIE SEHNSUCHT
NACH DER INNIGSTEN EMPFINDUNG IN DIE SEELEN DER
MENSCHEN VERSENKEN...

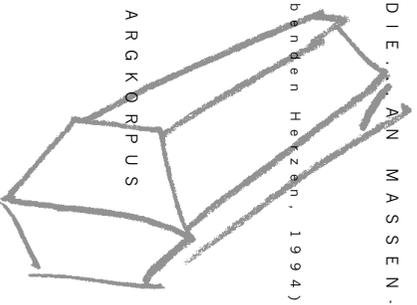
FÜR SICH, UM IHRE VISION DES IRREALEN IN EINEN MI-
KROKOSMOS DER PHANTASTISCHEN EXISTENZ ZU ÜBER

IDEAL UND REALITÄT KLAFFEN IN BRUTALEM MASSE AUSEINAN.
DER. VERHERRLICHUNG DES KINDLICH UNBELASTETEN AUF DER
EINEN SEITE, AUF DER ANDEREN GROSSE VERNACHLÄSSIGUNG
UND TÖDLICHE BEHANDLUNGSPRAKTIKEN, DIE AN MASSEN-
MORD GRENZEN.“

(M. von Marcard, Rokoko oder das Experiment am lebenden Herzen, 1994)

ELFI FRÖHLICH

BODEN-OBJEKT / BLEIUMMANTELLER KINDERSARGKORPUS



FÜHREN. SCHAUSPIELER WIE BESUCHER WERDEN ZU SEI-
NEN BEWOHNERN, PARKETT WIE BÜHNE BILDEN DEN

BODEN DES SCHEINS, UND SIE SPIEGELN SICH INEINAN-
DER. ◦ IRDISCHE GESETZE VERLIEREN IHRE GELTUNG, ZEIT

SPRACHLOSE INHALTE SCHEINEN EINE
AUFGESPEICHERTE ENERGIE ABZUSTRAHLEN...

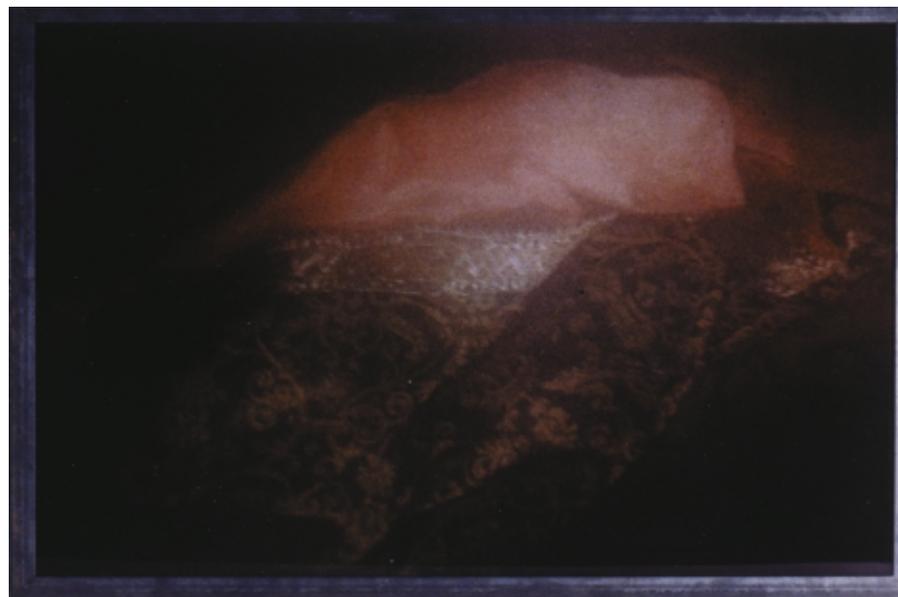
VON DER SCHWERE DES

UND VOM HAUCH

BAROCK

DES

ROKOKO



ELFI FRÖHLICH

DIPTYCHON, FOTOARBEIT/STAHLFLÄCHE

UND RAUM LÖSEN SICH IN EINE IMAGINÄRE DIMENSION
DES ÜBERWIRKLICHEN AUF. DIE MASKIERTEN BEGEBEN

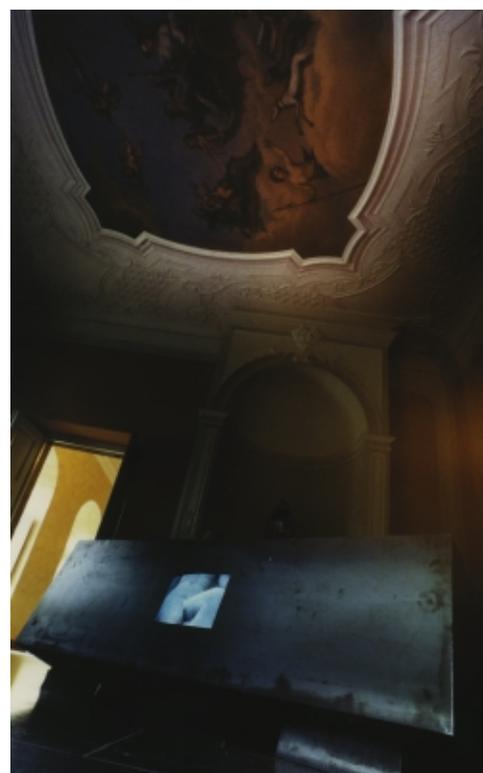
SICH IN EIN VERGANGENHEITS- UND ZUKUNFTSLEERES
DASEIN. ES REGIERT DER MOMENT. ◦ MIT MANISCHER

ELFI FRÖHLICH

WÄHREND
EINER EINSTÜNDIGEN
EINSTELLUNG SCHMILZT IM SCHOSS EINER
STEINSKULPTUR
DAS GEFRORENE EIS.

DIE VIDEOARBEIT
IST MIT
EINEM ELEKTRONISCH BEARBEITETEN
KLAVIERSTÜCK
VON ANTON WEBERN
VERTONT UND IN EINEM STAHLOBJEKT INSTALLIERT.

VENUS



EIN IMMERWÄHREND EROTISCHES FLIESSEN...

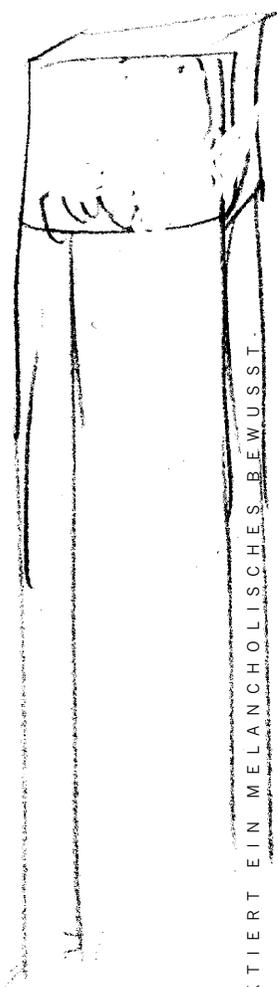
VIDEO-
INSTALLATION

GENUSSGIER WERFEN SICH KAVALIERE UND DAMEN IN
DEN TRUBEL SINNLICHER BEGEGNUNGEN, GETRIEBEN

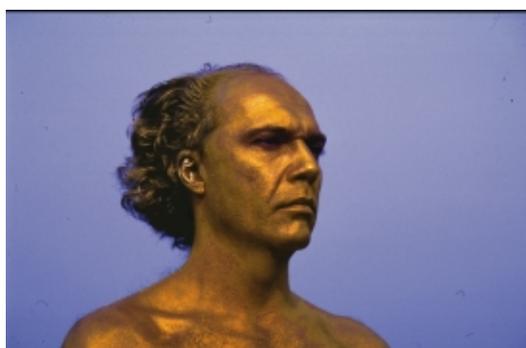
VON EINER ABGRUNDTIEFEN ANGST VOR DER ZERSTÖ-
RERISCHEN VERGÄNGLICHKEIT, DURCH DIE DAS TRAUM

L' AURORE DU MAL

IN EINER SYNTHESE WIRD
DIE MYTHOLOGISCHE GESTALT KÖNIG MIDAS
ALS VERGOLDETE STATUE INSZENIERT,
MIT DER LITERARISCHEN FIGUR DES MALDOROR,
DES VERGOLDERS DES BÖSEN (LAUTRÉAMONT)
IN BEZIEHUNG GEBRACHT.



DIE ARBEIT REFLEKTIERT EIN MELANCHOLISCHES BEWUSST-
SEIN ÜBER SCHÖNHEIT, EROTIK, VERDERBTHEIT, VERGÄNG-
LICHKEIT UND DEKADENZ.



ELFI FRÖHLICH

VERTONTE VIDEOARBEIT
IM STAHLOBJEKT

BILD DES MENSCHLICHEN UNIVERSUMS IN DIE UNZULÄNGLICHKEITEN DES REALEN ICH ZERBRÖCKELN WÜRDEN.

„ IHR, DIE IHR MICH ANSEHT, WEICHT VON MIR, DENN MEIN ATEM
HAT EINEN GIFTIGEN HAUCH “

KÖNIG MIDAS REZITIERT AUS DEN „ GESÄNGEN
DES MALDOROR “ VON LAUTRÉAMONT

KONZEPT UND BEARBEITUNG DER
LAUTRÉAMONT-TEXTE: ELFI FRÖHLICH
PERFORMANCE/REZITATION AM ERÖFFNUNGS-
ABEND: JÖRG STARKE



„ ICH NAHM EIN FEDERMESSER
MIT SCHARF GESCHLIFFENER KLINGE,
UND DORT,
WO DIE LIPPEN SICH VEREINIGEN,
DURCHSCHNITT ICH DAS FLEISCH.
EINEN AUGENBLICK LANG
GLAUBTE ICH
MEIN ZIEL ERREICHT.
IN EINEM SPIEGEL BETRACHTETE ICH
DIESEN DURCH EIGENEN WILLEN
VERLETZTEN MUND.
DAS BLUT,
DAS REICHLICH AUS
BEIDEN WUNDEN FLOSS,
HINDERTE MICH ZU ERKENNEN,
OB DIES WIRKLICH DAS LACHEN
DER ANDEREN SEI.
ABER NACH KURZEN VERGLEICHEN
SAH ICH GENAU, DASS MEIN LACHEN
DEM DER MENSCHEN NICHT GLICH,
DAS HEISST,
ICH LACHTE NICHT. “

◦ DIE ZEIT IST FLÜCHTIG, DER MENSCH NICHTSWÜRDIG,
EINE FATALE ERKENNTNIS. ◦ SIE SIND DER FASZINATION



FLUCHT AUS DER LEEREN ZEIT,

AUS DEM LEEREN RAUM



HORROR VACUI, MULTIMEDIALE INSTALLATION

VERFALLEN, ÜBER SICH UNUMSCHRÄNKT VERFÜGEN ZU
KÖNNEN, SIE SIND VERLIEBT IN DIE MASSLOSIGKEIT, IHRE

DI FLUCHT IN DIE AUFERLEGTEN

ROLLEN. DIE ANGST VOR DEM

NICHTS - DURCH DIE INSZENIE-

RUNG IN EINER ZEIT SO

FL ESSENTLICH GEMIEDEN - WIRD

TRANSPONNIERT IN EINE „ALLE-

GORIE“, PROJIZIERT HINTER EI-

NE „DUNSTSCHLEIER“, DER DAS

BILD NUR NOCH WAGE ERKENNEN

LÄSST, AN EINEM BEILÄUFIGEN

ORT INNERHALB DES SCHLOSSES,

IN DEM NUR NOCH SPUREN

EINS EINS STATTGEFUNDENEN

BACHANTISCHEN TAUMELS UND

EINER INSZENIERUNG DES SEINS

TRÄGT. SILVIA ROTTENBERGER

GRENZEN ENDLOS AUSZUDEHNEN, SIE KOKETTIEREN MIT
DER VORSTELLUNG, IHRE EXTREME AUSZUFORSCHEN,

SIE TRIUMPHIEREN ALS VERSTANDESWESEN ÜBER DIE
EIGENE NATUR. ◦ DIE VERWANDLUNG VOM MENSCHEN

FRANZISKA LAMPRECHT
NICOLE DEGENHARDT

WERNER



AKTIONEN, PERFORMANCES UND VIDEOARBEITEN



WEISSBEKLEIDETE MÄDCHEN
TAUEN IN EINEM KAMIN
EIN TIEFGEFRORENES KANINCHEN
NAMENS WERNER AUF.
UM DEN AUFTAUUNGSPROZESS
ZU BESCHLEUNIGEN,
BEARBEITEN SIE DIE EISSCHICHT
DURCH STÄNDIGES
REIBEN, KLOPFEN, SCHABEN UND HAUCHEN.

IN EIN FABELTIER ODER EINE SAGENGESTALT NIMMT DER
SCHAUSPIELER IN DER ABGESCHIEDENHEIT SEINER GAR-

DEROBE VOR UND BEWAHRT SO DEM ZUSCHAUER DIE
BEZAUBERUNG DURCH EINE AN WUNDER GRENZENDE

DER ERSTE TIEFKÜHLFREUND „WERNER“,
WURDE AUS DER GEFRIERTRUHE
EINES EINKAUFSHAUSES ENTFÜHRT.
F.N. RETTEN HASEN/VERZEHREN NICHT.

WÄHREND DER AUFTAUPHASE
HATTEN SICH F.N. MIT IHREM DRITTEN FREUND
„BERNDL“ WUNDERBAR VERSTANDEN,
KONNTEN GAR NICHT GLAUBEN,
DASS ER WIRKLICH TOT SEIN SOLLTE.



F.N. VERSCHENKEN KÖRPERWÄRME.
AUF DER WARMEN HAUT VON F.N. AUFGETAUT,
BEGANN WERNERS ROTES FLEISCH
NACH DREI TAGEN ZU STINKEN.
F.N.'S FREUNDSCHAFT LÄSST SICH NICHT
DURCH VERWESUNG BEEINDRUCKEN.

DIESEM GEBOT FOLGE LEISTEND
WURDE „WERNER“ AM 01.02. 1996
IM GRÜNDUNGSPFAHL F1 DES NEU ENTSTEHENDEN
HANDELSHAUSES ZU WEIMAR
IN DIE ENDGÜLTIGE STARRE
IM BETON B25 CEM III 32,5 5NWHS
ZURÜCKGEFÜHRT.
DIESE SYMBOLISCHE HANDLUNG VOLLZOG
DER BOHRHELPER SASCHA RUST

F.N. NEHMEN HASEN ALS FREUNDE AN.

F.N. KÜMMERN SICH UM DEN JEWEILIGEN
AGGREGATZUSTAND DER HASEN.

F.N. SCHEUEN KEINE MÜHEN, KOSTEN,
INSTITUTIONEN,
WENN DASSO SEIN MUSS.

UM DIES FESTSTELLEN ZU LASSEN,
WÄHLTEN F.N. DIESBEZÜGLICH DEN RATIONALEN
WEG DER 100% IGEN SICHERHEIT:
DIE NOTAUFNAHME EINES KRANKENHAUSES IN
WEIMAR. BEI DEN WIEDERBELEBUNGSVERSUCHEN
DER DIENSTHABENDEN ÄRZTIN, ZEIGTE DAS EKG
EINE EINDEUTIGE NULL-LINIE AN. ES WURDE EIN
TOTENSCHHEIN AUSGESTELLT.

NACH KLÄRUNG ALLER FORMALITÄTEN
WURDE BERNDL IN EINEM HOLZSARG IN DAS
KREMATORIUM DES HAUPTFRIEDHOFS DER STADT
WEIMAR GEBRACHT UND DORT BEI EINER
TEMPERATUR ZWISCHEN 870°C UND 920°C IN
CA. 5 MINUTEN VERBRANNT. AUFGRUND DER
GERINGEN AUSGANGSMASSE WURDE DIE ASCHE
DES KANINCHENS UNGEMAHLEN
IN EINE ENTSPRECHEND GEKENNZEICHNETE
URNE GEFÜLLT UND DEN
ANGEHÖRIGEN F.N. ÜBERGEBEN.

FRANZISKA LAMPRECHT

NICOLE DEGENHARDT

BERNDL

AKTIONEN, PERFORMANCES UND VIDEOARBEITEN

METAMORPHOSE. ◦ DAS LICHT DER KERZEN, GEDÄMPFT DURCH MEHR ODER WENIGER STRAFF GESPANNTE GAZE,

STEFFEN WOLFRUM

TAFEL

RAUMINSZENIERUNG IN ZWEI TEILEN

TAFEL 1: PYGMALION

28. JUNI 1996

SEIT DER ANTIKE UND BESON-

DERS IN DER ZWEITEN HÄLFTE

DES 18. JAHRHUNDERTS THEMA-

TISIERT DER MYTHOS VON

PYGMALION UND GALATHEA EIN

URPROBLEM DER BILDENDEN

KÜNSTE: DAS VERHÄLTNISS VON

WERK ZU BE-

DAS BUFFET ZUM KUNSTWERK
ZU MACHEN, DAS DANN
AUCH

TRACHTER.

TATSÄCHLICH ALS BUFFET GENUTZT WIRD,
VERTAUSCHT
SORGSAM

EIN VERHÄLT-

AUFRECHTERHALTENE HIERARCHIEN.

NIS, IN DEM

ES KOMMT ZU EINER
UNSCHEIDBARKEIT
ZWISCHEN
SUPPLEMENTÄREM UND
WESENTLICHEM.

DER KUNSTLIEBHABER AUF DI-

STANZ GEHALTEN WIRD.

WÜRDE DIE OPTISCHE WIRKUNG NOCH VERSTÄRKEN.
MAN WÜRDE SICH IN EINEM BOSKETT GLAUBEN; ENT

DIE RAUMINSZENIERUNG DER

„TAFEL 1“

IM FEST-

SAAL DES

ROKOKO-

SCHLOSSES,

IN TISCH-

DEKORATION,

SPEISEN-

FOLGE UND

DEN UM DIE FESTTAFEL AR-

RANGIERTEN LEBENDEN FÜNF

STATUEN, WELCHE DIE FÜNF

SINNE SYMBOLISIEREN, KNÜPFT

STILISTISCH AN EINE TRADI-

TION DES AUSGEHENDEN 18.

JAHRHUNDERTS AN. SIE STELLT

DEM BESUCHER NICHT EIN

STATISCHES WERK GEGEN-

ÜBER, SONDERN STELLT IHN

IN EINE SITUATION.



SPRECHEND GEMALTE UND ANGEORDNETE STATUEN
DÜRFTEN NOCH ZUR ANMUT UND TÄUSCHUNG BEI-

STEFFEN WOLFRUM

TAFEL

RAUMINSZENIERUNG IN ZWEI TEILEN



TAFEL 2: EKPHRASIS

29. JUNI BIS 14. JULI 1996

EKPHRASIS: DIE KUNST, DIE

SICH DER FRAGE DES

PYGMALION STELLT, SCHAFFT

ALS WERK EINE SITUATION. DIE

INSZENIERUNG, AN KUNST

UND HÖFISCHE FESTKULTUR

ERINNERND, LÖST SICH IM GE-

NUSS AUF. "DAS ‚MAN‘ UND DAS

‚GEREDE‘, DIE KLASSISCHER-

WEISE DAS BLOSS SUPPLE-

MENTÄRE DER WAHREN KUNST-

ERFAHRUNG SEIN SOLLEN"

(PIAS), WERDEN AUF BAND

AUFGENOMMEN UND ARCHI-

VIERT.

ER WIRD TEIL DES KUNSTWERKES UND IST VERFÜHRT ZU ERLE-
BEN STATT ZU BETRACHTEN. IST DIE HEMMSCHWELLE ÜBER.

WUNDEN, DIE VERSUCHSANORDNUNG IN BETRIEB GENOMMEN, WIRD DER KUNSTGENUSS ZU EINEM LEIBLICHEN GENUSS.

TRAGEN. ◦ DIE MENGE HATTE IHRE HALTUNG VERLOREN.
JEDERMANN HATTE SEINE MASKE ABGENOMMEN... ◦



DAS WERK IST TEMPORÄR,

ES VERSCHWINDET. UM SICH

VON IHM EIN BILD ZU

MACHEN, BEDARF ES DES

ERLEBTEN. WAS BLEIBT, IST

EINE LEERE TAFEL UND EIN

GESPROCHENER TEXT.

BIOGRAFIEN

MONIKA BAYERL

GEB. 1971 IN MÜNCHEN, STUDIUM DER VISUELLEN KOMMUNIKATION AN DER BAUHAUS-UNIVERSITÄT WEIMAR.

AUSSTELLUNGSBETEILIGUNGEN:

- 1994 "TRANSFER · STILLIFE · RECYCLER",
DEUTSCHES NATIONALTHEATER WEIMAR.
1995 "FOTOGRAFIE ZU MOHOLY-NAGY",
DEUTSCHES NATIONALTHEATER WEIMAR.
1995 "FAUST",
EHEMALIGE LIMONA-BRAUEREI WEIMAR.

BENJAMIN BORISCH

GEB. IN NEUSTRELITZ, STUDIUM DER VISUELLEN KOMMUNIKATION AN DER BAUHAUS-UNIVERSITÄT WEIMAR UND FOTOGRAFIE AN DER HOCHSCHULE FÜR GRAFIK UND BUCHKUNST LEIPZIG.

AUSSTELLUNGSBETEILIGUNGEN:

- 1995 "WEG NACH ARKADIEN",
GALERIE SÜD, MAGDEBURG.
1995 "OSTRANENIE"-INTERNATIONALES VIDEO-FESTIVAL, BAUHAUS, DESSAU.
1996 "50 KÜNSTLER FÜR UNICEF",
LANDESFUNKHAUS, MAGDEBURG.

ALEXANDRA CZIERPKA

GEB. 1971 IN TARNOWSKIE GORY/POLEN, STUDIUM DER VISUELLEN KOMMUNIKATION AN DER BAUHAUS-UNIVERSITÄT WEIMAR.

AUSSTELLUNGSBETEILIGUNGEN:

- 1994 "NULLZEIT",
VAN-DE-VELDE-BAU WEIMAR.
1995 "SONO IO · EINE AUSSTELLUNG AN VIER ORTEN IN WEIMAR", DB-HALLENGELÄNDE, WEIMAR.

NICOLE DEGENHARDT

GEB. 1974 IN LEINEFELDE, STUDIUM DER VISUELLEN KOMMUNIKATION AN DER BAUHAUS-UNIVERSITÄT WEIMAR.

AUSSTELLUNGSBETEILIGUNGEN:

- 1994 "LANDSCHAFT ALS PORTRAIT ·

PORTRAIT ALS LANDSCHAFT",
VAN-DE-VELDE-BAU, WEIMAR.

1995 "NULLZEIT",

VAN-DE-VELDE-BAU WEIMAR.

1995 "ORNAMENT",

EHEMALIGE LIMONA-BRAUEREI WEIMAR.

1996 "EINBETONIERUNG WERNER", ARBEIT IM ÖFFENTLICHEN RAUM,
HANDELSHAUS WEIMAR.

ELFI FRÖHLICH

GEB. 1951 IN LÜNEN, NORDRHEIN-WESTFALEN, STUDIUM AN DER HOCHSCHULE DER KÜNSTE BERLIN, 1981-89 DOZENTIN AN DER HOCHSCHULE DER KÜNSTE BERLIN, 1981-93 LEHR-AUFTRÄGE, WORKSHOPS UND VORTRÄGE IM IN-UND AUSLAND, 1994 PROFESSUR FÜR FREIE KUNST AN DER BAUHAUS-UNIVERSITÄT WEIMAR. SEIT 1980 ZAHLREICHE EINZELAUSSTELLUNGEN, AUSSTELLUNGSBETEILIGUNGEN UND STIPENDIEN.

EINZELAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL):

- 1991 "ÜBERWINDUNG DER GRAUSAMKEIT · GESPRÄCHE MIT BRETON",
MUSEUM FÜR MODERNE KUNST, PHOTOGRAPHIE UND ARCHITEKTUR, BERLIN.
1991 MUSEUM FÜR MODERNE KUNST, WIEN.
1991 FOLKWANG MUSEUM, ESSEN.
1988 ·
1993 "INSZENIERUNG DER AUTHENTIZITÄT",
GOETHE-INSTITUTE, ROM, MAILAND,
ATHEN, ROTTERDAM, BARCELONA, TOKYO,
BANGKOK, RIO DE JANEIRO, MOSKAU.
1992 "REFLUX",
PHOTORaum FLEETINSEL, HAMBURG.
1993 "DAS UNFASSBARE GLEICHZEITIGE",
P3 MUSEUM FOR ART AND ENVIRONMENT,
TOCHOJI ZEN TEMPLE, TOKYO.

STEFFEN M. GROSS

GEB. 1967 IN FRANKFURT/ODER, STUDIUM DER VISUELLEN KOMMUNIKATION AN DER BAUHAUS-UNIVERSITÄT WEIMAR.

AUSSTELLUNGSBETEILIGUNGEN:

- 1994 "NULLZEIT",
VAN-DE-VELDE-BAU WEIMAR.

1995 "FAUST",
EHEMALIGE LIMONA-BRAUEREI WEIMAR.
1995 THÜRINGER STAATSKANZLEI, ERFURT.
1996 LINDENAUMUSEUM ALTENBURG.

WOLFGANG HOFMANN

GEB. IN LICHTENFELS/BAYERN, STUDIUM DER FREIEN KUNST UND ARCHITEKTUR AN DER BAUHAUS-UNIVERSITÄT WEIMAR.

AUSSTELLUNGSBETEILIGUNGEN:

1994 "EIN EMOTIONALER ORT",
WELLBLECHBARACKE, BODESTASSE,
WEIMAR.
1994 "EIN KOFFER MIT DREI BILDERN IM
KÜHLSCHRANK",
VAN-DE-VELDE-BAU, WEIMAR.
1994 "SONO IO - EINE AUSSTELLUNG AN VIER
ORTEN IN WEIMAR", "ENERGIEZENTRALE"
AN DER GRÜNEN VILLA, WEIMAR.
1994 "NOX ACADEMICA / SZENISCHES BILD
UND PERFORMANCE",
SCHILLERSTRASSE, WEIMAR.

MICHAEL VON HINTZENSTERN

GEB. 1956 IN EISENACH, STUDIUM ORGEL/
CHORLEITUNG AN DER THÜRINGER KIRCHEN-
MUSIKSCHULE EISENACH UND MUSIKWISSEN-
SCHAFT AN DER MARTIN-LUTHER-UNIVERSITÄT,
HALLE/SAALE. KONZERTE IN EUROPA, SÜD- UND
MITTELAMERIKA. TÄTIGKEIT U.A. ALS KRITIKER,
REDAKTEUR, PUBLIZIST UND HERAUSGEBER.

1976 PREISTRÄGER DES INTERNATIONALEN
KOMPOSITIONSWETTBEWERBS, BOSWIL/
SCHWEIZ.

1980 GRÜNDUNG DES „ENSEMBLE FÜR INTUI-
TIVE MUSIK WEIMAR“.

1988 INITIATOR DER „1. TAGE NEUER MUSIK IN
WEIMAR“, DIE SEITDEM JÄHRLICH STATT-
FINDEN.

SEIT

1994 PRÄSIDIUMSMITGLIED DES LANDESMUSIK-
RATES THÜRINGEN.

1996 TRÄGER DES „WEIMAR-PREISES“.

ANNE HOORMANN

GEB. 1956 IN CELLE, STUDIUM DER KUNST UND

KUNSTGESCHICHTE IN OLDENBURG UND HAM-
BURG, PROMOTION IM FACH KUNSTGESCHICH-
TE, WISSENSCHAFTLICHE ASSISTENTIN AN DER
BAUHAUS-UNIVERSITÄT WEIMAR, PUBLIKATIO-
NEN ÜBER LAND ART, KUNST IM ÖFFENTLICHEN
RAUM, FOTOGRAFIE U.A..

FRANZISKA LAMPRECHT

GEB. 1975 IN ILMENAU, STUDIUM DER FREIEN
KUNST AN DER BAUHAUS-UNIVERSITÄT WEIMAR.

AUSSTELLUNGSBETEILIGUNGEN:

1994 "LANDSCHAFT ALS PORTRAIT -
PORTRAIT ALS LANDSCHAFT",
VAN-DE-VELDE-BAU, WEIMAR.
1995 "NULLZEIT",
VAN-DE-VELDE-BAU, WEIMAR.
1995 "SCHLOSSGEIST",
SCHLOSS KROMSDORF BEI WEIMAR.
1996 "EINBETONIERUNG WERNER",
ARBEIT IM ÖFFENTLICHEN RAUM,
HANDELSHAUS WEIMAR.

DAVID MANNSTEIN

GEB. 1958 IN BAD HERSFELD, STUDIUM DER
FREIEN KUNST AN DER BAUHAUS-UNIVERSITÄT
WEIMAR.

AUSSTELLUNGSBETEILIGUNGEN:

1995 "SEIN & ZEIT",
GALERIE UNWAHR, BERLIN.
1995 "JEDEM DAS SEINE",
PLAKAT-AKTION, WEIMAR.
1996 "KOPF AN KOPF",
ACC-GALERIE, SPEICHER KARLSTRASSE,
WEIMAR.

SILVIA ROTTENBERGER

GEB. 1971 IN GEROLZHOFEN/BAYERN, STUDIUM
DER BILDENDEN KÜNSTE AN DER HOCHSCHULE
FÜR GESTALTUNG BURG GIEBICHENSTEIN, HAL-
LE/SAALE UND DER FREIEN KUNST AN DER BAU-
HAUS-UNIVERSITÄT WEIMAR.

AUSSTELLUNGSBETEILIGUNGEN:

1994 "THEATERPLATZ CHEMNITZ",
PROJEKT IM ÖFFENTLICHEN RAUM,
GALERIE WEISE, CHEMNITZ.
1995 "SEIN & ZEIT",

GALERIE UNWAHR, BERLIN.

1995 "SONO IO - EINE AUSSTELLUNG AN VIER
ORTEN IN WEIMAR",
INSTALLATION IM SPEICHER KARLSTRASSE,
WEIMAR.

1995 "REGATTA",
DOCK 4, KASSEL.

CHRISTINE SCHMERSE

GEB. 1961 IN HANNOVER, STUDIUM AN DER
HOCHSCHULE DER KÜNSTE/BERLIN, 1994/95
LEHRAUFTRÄGE AN DER BAUHAUS-UNIVERSITÄT
WEIMAR, SEIT 1996 KÜNSTLERISCHE MITARBEI-
TERIN IM BEREICH FREIE KUNST/EXPERIMEN-
TELLE FOTOGRAFIE AN DER BAUHAUS-UNIVERSI-
TÄT WEIMAR, SEIT 1988 DIVERSE AUSSTELLUN-
GEN UND KÜNSTLERISCHE PROJEKTE (AUS-
WAHL):

1988 "DIE FIRMA: SCHLACHTET",
GALERIE "STIL UND BRUCH", BERLIN.

1990 "ERZENGEL",
PERFORMANCE IM DENKMALGESCHÜTZTEN
BEREICH DER VÖLKLINGER EISENHÜTTE;
VÖLKLINGEN/SAAR.

1991 "STEELOPOLIS 2",
GALERIE AEDES, BERLIN.

1991 "MEERWEIB - ODER BEVOR DU ZU SALZI-
GEM MEERSCHAUM WIRST",
LA PALMA - BERLIN.

1991 "FISCHWÄRTS - TRAGBARES UND SPERR-
GUT ZUM ERWEITERTEN FISCHBEGRIFF",
GALERIE "STIL UND BRUCH", BERLIN.

1995 "WARTEN AUF ZANAHARY",
UNTERWASSERINSTALLATIONEN,
NOSY-BÈ/MADAGASKAR.

ANNEKATHRIN SCHREIBER

GEB. 1974 IN JENA, STUDIUM DER FREIEN
KUNST AN DER BAUHAUS-UNIVERSITÄT WEIMAR.
AUSSTELLUNGSBETEILIGUNGEN:

1995 "SONO IO - EINE AUSSTELLUNG AN VIER
ORTEN IN WEIMAR",
ZEICHNUNGEN UND OBJEKTE IN DEN
HALLEN AN DER GRÜNEN VILLA, WEIMAR.

1996 "BUCHPROJEKT",
EHEMALIGE LIMONA-BRAUEREI WEIMAR.

JÖRG STARKE

GEB. 1957 IN BERLIN, STUDIUM DES KULTUR-
MANAGEMENTS IN BERLIN, 1991 BERUFUNG
ZUM GESCHÄFTSFÜHRER DER "STIFTUNG PETER
STARKE" / GEMEINNÜTZIGE KUNSTSTIFTUNG,
BERLIN. AUFBAU EINER KÜNSTLERFÖRDERUNG,
VERGABE VON ATELIERSTIPENDIEN UND REALI-
SIERUNG VON AUSSTELLUNGEN.

SEIT

1992 KÜNSTLERISCHE PERFORMANCES,

1995.

1996 LEHRAUFTRÄGE AN DER TECHNISCHEN
UNIVERSITÄT BERLIN UND AN DER BAU-
HAUS-UNIVERSITÄT WEIMAR IM RAHMEN
VON KULTURMANAGEMENT.

HANS TUTSCHKU

GEB. 1966 IN WEIMAR, STUDIUM DER „KOMPO-
SITION MIT ELEKTRONISCHEN KLANGERZEU-
GERN“ AN DER MUSIKHOCHSCHULE DRESDEN
UND DER SONOLOGIE (ELEKTRONISCHE MUSIK)
AM KÖNIGLICHEN KONSERVATORIUM DEN HAAG,
STUDIUM DER KLANGREGIE BEI STOCKHAUSEN,
MITGLIED IM „ENSEMBLE FÜR INTUITIVE MUSIK
WEIMAR“.

1989 ANERKENNUNGSPREIS BEIM INTERNATIO-
NALEN WETTBEWERB FÜR ELEKTROAKKUS-
TISCHE MUSIK IN BOURGES/FRANKREICH.
1991 „HANS EISLER-PREIS“ DES DEUTSCHLAND-
SENDERS KULTUR.

1994 STUDIENPREIS DES IRCAM/CENTRE
POMPIDOU, PARIS.

1995 2. PREIS BEIM INTERNATIONALEN WETT-
BEWERB FÜR ELEKTROAKKUSTISCHE
MUSIK IN SAO PAULO.

1995

UND

1996 GASTPROFESSUR FÜR ELEKTRO-
AKKUSTISCHE KOMPOSITION AN DER
HOCHSCHULE FÜR MUSIK „FRANZ LISZT“,
WEIMAR.

1996 STUDIENPREIS DER STIFTUNG
ROYAUMONT.

STEFFEN WOLFRUM

GEB. 1969 IN GREDING/BAYERN, AUSBILDUNG
IN DER „WERKBUND-WERKSTATT NÜRNBERG“,

STUDIUM DER FREIEN KUNST AN DER BAUHAUS-
UNIVERSITÄT WEIMAR.

AUSSTELLUNGSBETEILIGUNGEN:

1994 „THEATERPLATZ CHEMNITZ“,

PROJEKT IM ÖFFENTLICHEN RAUM,
GALERIE WEISE, CHEMNITZ.

1995 „SEIN & ZEIT“,

GALERIE UNWAHR, BERLIN.

1995 „SONO IO - EINE AUSSTELLUNG AN VIER

ORTEN IN WEIMAR“,

INSTALLATIONEN IM SPEICHER KARL-
STRASSE UND IN DEN HALLEN AN DER
GRÜNEN VILLA, WEIMAR.

1995 „REGATTA“,

DOCK 4, KASSEL.

WIR DANKEN ALLEN BETEILIGTEN, DIE ZUR
REALISIERUNG DES AUSSTELLUNGSPROJEKTES
SATYRN-FLIEGEN-ROKOKO BEIGETRAGEN HABEN.

FÜR DIE GUTE ZUSAMMENARBEIT DANKEN WIR:

MICHAEL SIEBENBRODT UND DEN

MITARBEITER/INNEN DER KUNSTSAMMLUNGEN

ZU WEIMAR, DEN MITARBEITER/INNEN UND

DEM KOLLEGIUM DER FAKULTÄT GESTALTUNG

DER BAUHAUS UNIVERSITÄT WEIMAR, VOR

ALLEM ANGELIKA FISCHER UND RAINER

REISNER. UNSER DANK GILT EBENSOWIE BERND

UHDE, RAINER HAARÉ UND JÖRG STARKE, DIE

DAS PROJEKT IM KREATIVEN DIALOG UNTER-

STÜTZT HABEN.

MICHAEL VON HINTZENSTERN UND HANS TUTSCHKU

DANKEN WIR FÜR DIE BERATUNG BEI DEN

ELEKTRONISCH BEARBEITETEN KLANGSTÜCKEN

SOWIE FÜR DIE AUFFÜHRUNG DER

KLANGCOLLAGE „ZEITMASCHINE“ AM

ERÖFFNUNGSABEND.

BESONDERES DANKEN WIR UNSEREN

SPONSOREN, DIE DIE REALISIERUNG DER

AUSSTELLUNG ERMÖGLICHT HABEN: IN ERSTER

LINIE DER DRESDNER BANK WEIMAR UND DER

KÖNIGLICHEN PORZELLAN MANUFAKTUR

BERLIN, DES WEITEREN HILTON HERBS EITZEN I,

DER GASTSTUBE IM BIENENMUSEUM WEIMAR,

DER PHILIPP HOLZMANN AG ERFURT SOWIE

DER FORBO GRENZACH GMBH GRENZACH-

WYHLEN, DEM ARTUS ATELIER ERFURT,

DER FA. CADILLAC PLASTIC ERFURT,

DER WEINHANDLUNG KATZMANN WEIMAR,

DER DSR AUSSENWERBUNG GMBH ERFURT UND

DER FASANERIE THÜRINGEN HILTBURGHAUSEN.

DIE HERAUSGABE DES KATALOGES WURDE

ERMÖGLICHT DURCH DIE FREUNDLICHE

UNTERSTÜTZUNG VON REINER BENSCH,

REFERAT FÜR ÖFFENTLICHKEITSARBEIT, DER

BAUHAUS UNIVERSITÄT WEIMAR.

COPYRIGHTS BEI DEN KÜNSTLER/INNEN UND
DEN AUTOR/INNEN

FOTOS:

CLAUS BACH, INGO MISCHKE UND DIE
KÜNSTLER/INNEN

DIE TEXT-ZITATE AUS DEN KOPFZEILEN
DIESES KATALOGES ENTSTAMMEN AUS:
MICAELA VON MARCARD, ROKOKO ODER
DAS EXPERIMENT AM LEBENDEN HERZEN,
HAMBURG 1994.

GESTALTUNG:

CHRISTINE SCHMERSE
SOWIE
ALEXANDRA CZIERPKA,
ELFI FRÖHLICH,
SILVIA ROTTENBERGER,
ANNEKATHRIN SCHREIBER

PRODUKTIONSTECHNIK:

CHRISTINE SCHMERSE

HERAUSGEBER:

ELFI FRÖHLICH, ANNE HOORMANN UND
CHRISTINE SCHMERSE,
BAUHAUS-UNIVERSITÄT WEIMAR

1998